**Стихи Александра Ивановича Аргутинского-Долгорукого для конкурса «Послание души»**

1.

ххх

Созвездий зов – мистическая весть,

веленье мысли, мчащее над сводом…

Всю нашу жизнь – сравню я с переводом,

а подлинник – его нам не прочесть.

Раскачивают древо города,

вся мощь Земли в стремительном их росте,

и Божество, играющее в кости,

дает нам шанс у смертного одра.

Но будущность – как гений на помосте,

и палачей бесчисленна орда.

В безлюдный мрак над вымершей равниной

пылала высь тоской невыносимой.

*1971*

2.

\*\*\*

Клубился первозданно океан,

и твердь дымилась огненною серой,

свиваясь в смерче с жуткой атмосферой.

И в шуме затаившихся лесов

все тот же гул, все тот же ураган,

смиренный ритмом солнечных часов.

Путь осенен. Но смысл его не дан.

О, ясность мысли, контуры программ!

Пред выбором чей мозг не изнемог,

когда так мал отпущенного срок!

Но случай слеп, а замысел упрям.

Так не похож пугающий итог

на вдохновенье изначальных строк!..

Путь высвечен. Но смысл его не дан.

1971

3.

\*\*\*

Над панорамой бурных вод

увижу пурпурное небо.

Там – в глубине – смеясь и немо,

судьба кочевников зовет.

О, смерть – всегда ли расставанье?

И, в капле огненной биясь,

не та ли мощь и трепетанье –

души возвышенная связь?

И чья душа тогда очнется,

ступив звездою в хоровод,

когда волны последней взлет

меня томительно коснется?

1975

4.

\*\*\*

Все дальнее видится рядом.

Покуда душа не звенит,

закрыты для скучного взгляда

и лес, и поля, и зенит.

Твоим ли словам я внимаю,

слетевшим однажды из уст,

все лучше я их понимаю,

как вижу терновника куст.

И слышу я волны и море,

и легкие травы твои,

и знаю – недолго, и вскоре

начнутся твои соловьи.

1978

5.

Ххх

О чем думают ночные птицы?

О тишине, похожей на пещеру,

на лабиринт с чердачными ходами?

Недвижны арки каменных улыбок.

Мосты парят...

И чьи-то мысли медленно текут.

Плывут река, созвездия, дома,

и донесет твой голос из тумана.

А ночь, струясь, кладет свои румяна

на облака и призраки фронтонов.

О, голоса межзвездных телефонов

ваш дальний блеск ловлю я неустанно!

1964

6.

Ххх

В этой лирике – зимы и лета

наполняют земную юдоль,

в благолепии звездного света

дарит паузу лунный пароль.

Дарит паузу в авторской сцене,

где строфой осеняется зал,

где в одной непостижной системе

резеда, бумеранг и опал.

Так и просятся воспоминанья

из глубин поднебесных запруд,

где легки благозвучные зданья,

корабли золотые плывут.

И зовет нас небес умолчанье,

символ света, – благое число,

неподвластное гордое знанье,

неподкупных искусств ремесло.

1984

7.

Ххх

Как во сне, пелена, переулки,

да деревьев качается ряд,

как я рад, дорогой, как я рад

совершать эти чудо-прогулки.

Там и ямб, и хорей, и дактиль,

и фонарь, заглядевшийся в воду,

вдруг окрасят в серебряный штиль

вечеревший бульвар и погоду.

Как я рад, дорогой, как я рад

совершать эти чудо-прогулки

во Тверской достопамятный ряд.

Переулки мои, переулки!

По кому ж эти листья шумят?

Анфилады печальны и строги.

Как я рад, дорогой, как я рад

этой странной предвечной дороге.

8.

Ххх

Увядшей осени смиренные черты.

Я вспоминаю в этом отрешенье

свет путеводной медленной звезды

и легкой рифмы головокруженье.

Соседней просеки величественный край.

О, детство милое, как странно ты влекомо,

уже январь серебряный у дома,

и вот уж снова долгожданный май.

И музами-прелестницами зван,

я здесь провел три года безмятежных

в занятиях не слишком уж прилежных,

внимательный и быстрый мальчуган.

О, юности мерцающий туман!

Но возродит прихлынувшее слово

мелькнувший миг сердечного былого.

Ах, молодость - бесценный талисман!

1972

9.

Ххх

Туманен осени покой –

печаль души и утешенье –

неопалимой Купиной

означит каждое мгновенье.

И лес, темневший за рекой

В багряных символах открылся

Кто в этой пустыни святой

хотя б однажды не молился?

Кто не печалился над ней,

не звал ее, не слышал зримей,

как в окружении теней

душа еще неуловимей?

Так в хорах зелени скупой

и далях, золотом омытых,

какой-то голос молодой

звучит почти полузабытый.

Все отдаленней и светлей,

как утешенье прежних дней!

*1982*

10.

ххх

М.Ю.Лермонтову

1.

Недолюбив, недосмотрев…

твой литургический напев

запечатлел мои мечты

в чертогах высшей красоты.

И ждал тебя в последний раз

печально-мраморный Кавказ.

Как плач аидовой скалы,

твоя свирель из грозной мглы

ведет торжественный рассказ –

преображений звездный час!

Но звуков пламенная трель

ломает надвое свирель.

И в скорбный миг – о, мир святой! –

над зачарованной страной

смиряет свой бесценный дар

нежданно выросший Икар.

Померкнет солнечный простор,

вдруг озарятся глуби нор,

и пепел огненной волны

падет, как тень на лик Луны.

1984 год

11.

Ххх

Молитвою узник спасется,

Спасителя путник узрит.

На дне рокового колодца

звезда голубая горит.

Усталого странника манит

и знаки любви подает,

знамением радуга станет,

душистое мирро вольет.

Но чьи так безропотно милы

две скорбные тени молчат,

и вздохи у ранней могилы

призывный ответ различат.

Уже понеслись над Землею,

истаял их видимый след,

как ласточки дружной семьею –

в небесно-спасительный свет!

12.

СИМВОЛ ВЕРЫ

Все минуло, и поступью возвратной

отходят тени к дальним берегам.

Все явлено. И голоса их внятны:

– Пора, мой друг, пора и нам.

О Град Невидимый! Средь умственного вздора,

косноязычий, окриков, команд

звездою утренней в сиянии Фавора

восходишь Ты, пресветлый адамант.

И давний сон, и легкое созвучье,

когда уж все – свобода и талант,

в одном дыханье – промысел и случай,

и нет следа кровоточивших ран.

Возьмите ж вы таинственные луки,

златой стрелою падайте из тьмы,

и все вокруг – лишь шорохи и звуки

на перекрестках воли и судьбы.

1978

13.

\* \* \*

Черные ветки дождя

никнут за нашим окном.

Милый, вдали от тебя

долгим охвачен я сном.

Только не быть нам вдвоем,

вот и часы не спешат,

тих и покоен наш дом,

листья шуршат и шуршат.

Черные ветки дождя…

Чья ж это тень за окном?

Вильям, я здесь без тебя,

тих и покоен наш дом.

1978

14.

Ххх

Безгрешные птицы – в раю попрошайки,

но не избегну стези обиходной.

Вы – рифмы-стрижи, путеводные стайки

по гордой тоске безрассудно свободной.

Куда и зачем? Утомлённо багрово

нас примет когда-то нескромное знанье.

Поэт благородный не спросит сурово –

когда и кому, и зачем трепетанье?

О чём эти струны, прозрачны и немы,

как будто ручьём середины увиты?

Родные поля, отдалённые стены

для нас, незнакомцев, нежданно открыты.

2005

15.

Ххх

Воззванья не пишут на робкой бумаге,

они обагряют собою страницы.

По следу печально бегущей девицы

парят над Землею незримые птицы.

Ах, бросьте свое неизбывно пустое,

так долго оно назиданьем творится.

Печально, печально февральской порою

бежать по зигзагу искусной лисицы.

На что они, мавру, печали девицы,

коль он приспособлен к несметному сглазу!

Парят над Землей одинокие птицы,

подобно забытому кем-то рассказу.

*2000*

16.

\* \* \*

Тень у дальнего порога,

отплывает сын,

и воздушная пирога –

в тишине долин.

За серебряным узором

шорох промелькал.

Дух Луны грядет дозором,

грозен перевал.

Это он, неуловимый,

и велик и мал,

в беспокойные долины

смыслы нашептал.

И летит, летит пирога,

навевая сны.

Далека твоя дорога,

вещий Дух Луны!

*1991*

17.

Ххх

Голос далекий,

о чем ты поешь?

Кого заклинаешь,

тоскуешь и ждешь?

Обеты благие,

как скалы, тверды,

зачем ты стоишь

у грозящей воды?

И руки ее

расплетают венок,

и падает тихо

заветный цветок.

За веру благую

к ней волны нежны,

звучит аллилуйя,

и никнут валы.

1979

18.

\*\*\*

Возлюбленной, милой,

что зрит мое сердце,

ветку несу я

весны запоздалой.

Красный цветок мой

в прическе ее светозарной,

дымчатый пояс –

созвучий круженье.

Руки ее

умастят мое тело душисто,

губы ее

уж сплелися в печали предвечной.

Бог-Дионис,

покидаешь ты царство благое.

Голос возлюбленной слышу

над твердью земною.

1978

19.

ДЖОКОНДА

Из тысяч лиц я узнаю тебя.

Так клавесину скерцо или рондо

играть повелено. О славная судьба!

Ты, эхо милое, откликнулось, Джоконда.

Тебя я мог сравнить бы со змеей,

что мудрости таит двойное жало, –

и древо жизни ты околдовала,

и древо знаний – сковано тобой.

Когда б я мог припасть к тебе, сестра,

милее быть возлюбленного брата!

Тебе ли в толк ирония Сократа,

коль не свободна гения игра!

1977

20.

МОЛОДОСТЬ

Твой милый образ вновь меня влечет,

и вижу я тревожные знаменья.

Так в смене звезд ученый звездочет

нам предвещает светопреставленье.

И в пьесе некой мечется герой

среди интриг, слоняемый по сцене.

О скольким им в сердечной перемене

мерещится томительный покой?

За дымкой лет, отхлынувших в туман,

твой образ, друг, сияет надо мною.

О скольким нам небесный океан

дарует жизнь спасительной звездою!

Там юность вся, как если б в полусне

растений дух узрел свое начало.

О старость, ты красуешься вполне

меж горних чувств небесного закала.

Зовет, зовет звезда твоя, Платон,

уж бедный ум исторг свои тенеты.

Прими и ты высокие заветы,

но как прекрасен, молодость, твой сон!

1977

21.

ххх

Н.Р.

Женщина, ступающая на цыпочках,

не умеющая заваривать кофе.

Но смеющая закуриваться до одурения

и прячущая вглубь свои возражения.

Хохотушка,

провалившаяся на варке супов.

Филологичка или биологичка,

маленькая воркующая птичка,

улыбающаяся фанатичка-

сторонница порядка, семьи и основ.

Женщина, ступающая на цыпочках,

и шуршащая плащом,

и скользящая нагишом,

и плетущаяся с кислой миной…

1967

22.

Ххх

В кафе каком-нибудь, где улица видна,

а фонари подчеркивают бедность,

я примощусь у самого окна,

преодолев неловкость и надменность.

И в час глухой, когда закончен счет,

и тень совы парит над фолиантом,

далекий гость из темноты сойдет

в пустынный зал с седым официантом.

И в тайном свете этого огня

преобразятся чахлые растенья.

Зачем он здесь и смотрит на меня,

как будто я – его благословенье?

Он так знаком, высок и молчалив,

но лоб его уж пламенем охвачен,

как будто хор, минувшее простив,

уходит ввысь неумолимым плачем.

Где стол был яств, там тень моя легла,

отбрасывая юношеский локон,

как этот луч из темного окна

проходит зал – легко и одиноко.

1978

23.

СТАНСЫ

В зеленые холмы нефрита

глядится печально агава.

"Покинула нас Афродита!

Как ты позволил, Авва?"

Смутив поднебесную стражу,

прозрачные вскинув ладони,

бежала она по пляжу,

как лань впереди погони.

Роняет свой вздох агава,

прощальным плащом увита,

"Верни, о великий Авва,

любимицу волн - Афродиту!"

"Подруга, сестра, Афродита!"-

агава зовет пропажу,

в зеленых холмах нефрита,

у звездного, Млечного пляжа.

1969 г.

24.

ОФЕЛИЯ

Там лишь цветут бесконечные розы,

зори огней – на чужом берегу,

в белых полях неизведанной прозы

я от расспросов тебя сберегу.

Камень поросший, тенеты веселия,

рифмы беспечные, вас ли ловлю?

В тьме бесконечного – имя Офелия:

исповедаюсь, казнюсь и люблю.

Будто полями, дорогою белою,

юностью милою снова иду

с этой печалью и речью несмелою

к той, затерявшейся в темном саду.

Где вы, далекие годы веселия,

зори огней – на чужом берегу?

Словно звезда это имя – Офелия,

тайну безгрешную я сберегу.

## 1978

25.

АНТИГОНА

Не напрасны надежды в неволе,

все грехи доносительных кип

отметутся на высшем престоле,

и прощается падший Эдип.

Как прозрачны луга и дубравы

в предвещенье трагических лет.

Роковые пределы державы –

наших душ непомеркнувший свет!

Неужели прийти не захочешь

и своей не протянешь руки?

Там в снегах драгоценных урочищ

Стынет вьюжное ложе Оки.

В скорбный час погребального звона,

беззащитна, ранима вдвойне,

нет прекрасней тебя, Антигона,

в этой греко-латинской стране!

*1985*

26.

ПРИДЕЛ

Ворон привечу и дроздов,

неслышно речь ведут растенья.

Моё последнее гнездо.

Привет, привет, уединенье.

Свои спокойные шаги

я измеряю этой мерой

оградой тихой, светло-серой.

А дале – не видать ни зги.

Но слышу я восторг и рост,

как рифмы веют надо мною,

и дух вздымается волною,

колебля временный погост.

Да, все мы здесь. Частицы сна

даруют смелые приметы.

Стоят нездешние планеты

окрест знакомого окна.

И мы вдвоём на зов летим

к почившим близким и родным!

*2000*

27.

\*\*\*

Боль очевидного остра –

уходит брат, за ним сестра.

Изгнаннику в чужой дали

каменья пухом расстели!

О ты, согласие сердец, –

уходит мать, а с ней отец,

Изгнаннику в пыли земли

у изголовия внемли!

И бесконечный звездный сад

призывно будет звать,

и благодетельный закат

в разлуке утешать!

28.

ххх

Когда ступлю на первые ступени,

ты влагу слез не отнимай у взора.

Не умножай утраты и позора.

Пусть в судный день прощального собора

твой знак благой со мной не разлучится,

в дороге долгой страннику простится

незавершенность начатого спора.

Ты так строга, печальная Сеньора,

Теперь и я уж склонен к перемене,

но труден путь к космической поэме,

отметь в небесных свитках, nota bene!

29.

СУДЬБА

Ничего нам решить не дано,

горек сумрачный смысл "никогда",

пусть вращается веретено

и считает в забвенье года.

Посмотри в эту спящую даль -

неразгаданно грозно молчит.

Ясных глаз добродушная сталь

все цветущее в прах обратит.

Не послышится чудная речь,

не окрасит заря небосвод.

Чары снов, заповеданных встреч,

отражение мертвенных вод...

На равнинах все та же беда,

и в имениях тот же покой,

и волхвующих зов "никогда"

словно ворон, кружит над тобой!

1980 г.

30.

Колыбельная

– Матушка, матушка! Что там за шалость?

Так не спокойно в груди.

– Не беспокоюсь. Это – усталость.

Сказочный сон не буди.

– Матушка родная, это воробышек?

Чьи-то он зёрна клюёт?

– Спи, моё солнышко,

это соловушка чудные песни поёт.

**–** Матушка, матушка, что там за розами

ярко и пышно щемит?

– Спи, моё дитятко. Дальними грозами

ветер по крыше гремит.

– Вижу я батюшку. Где он, родименький?

«Ах, не горюй!»… Говорит.

– Спи, мой любименький.

Это по озими ветер отставшим шумит...

– Матушка, матушка, вдруг обознается.

Да и его не найду!?

– Спи, мой заботливый, это печалится

ива в небесном саду.

*22.08.2013*